

Stræderne

www.straederne.dk

MAGASINET

i København

INDRE BY
FREDERIKSSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE

Læger uden grænser

Bella Center
Turisme og fremtid

Statens Museum
for Kunst

Årgang 19 - FEBRUAR - 2017



TRANHUSET
NORDISK NYDELSE TIL ALLE SANSER

BUTIKKENS ÅBNINGSTIDER
MAN-FRE 10.00-17.30
LØR-SØN 11.00-16.00

FØDEVARER
BEKLÆDNING
BRUGSKUNST

Strandgade 106 - Christianshavn - tlf. 40 17 92 56



SLOTSKÆLDEREN
hos Gitte Kik
ANNO 1797

Fortunstræde 4, 1065 K. Tlf.: +45 33 11 15 37
www.slotskaeldereren.dk

H. DANIELSENS EFTF. APS
KRONQUIST

LÆDERSTRÆDE 11
1201 Copenhagen K
Tel. + Fax 33 13 02 74
Mail: jk@danielsensilver.dk



AMAGERTORV ØSTERGADE
LÆDERSTRÆDE
OLD FISH MARKET

ANTIQUES
GOLD
SILVER
SILVER PLATE
PORCELAIN
CHRISTMAS-PLATES
CHRISTMAS-SPOONS
SECOND-HAND GOODS

EVERYTHING
PRICE-MARKED

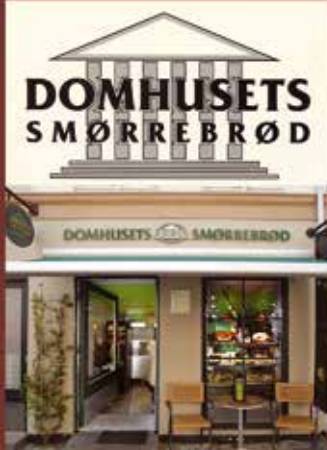
FERIE I SYDFRANKRIG –
www.trevillach.com
UDLEJES ÅRET RUNDT

Kultur, vandreture, badeferie, vælg selv din yndlingsferie med base i et fuldt moderniseret hus i Pyrenæerne, netop i området, hvor Da Vinci - mysteriet udspringer.



I en smukt beliggende landsby med udsigt til Canigou – det højeste bjerg i Pyrenæerne – udlejes vores hus med sengeplads til 7-8 personer. ½ times kørsel til Middelhavet, 20 min. til badesø.

1 uge: 3.450
2 uger: 6.500
Henv. 26 15 38 20



DOMHUSETS SMØRREBRØD

Hver dag: **Lunt & Lækkert**

KATTESUNDET 18 - 1458 K
TELEFON: 33 15 98 98
www.domhusetssmorrebrod.dk

Luscinia 

Jewellery & Design
Luscinia.dk
Esplanaden 1C 1263 K Tlf. 52504715



Foto: Iben B. Kaufmann

Stræderne i KØBENHAVN
Udgivet af: VK og BSB-Gruppen-Stræderne
Skindergade 15, 1159 Kbh.K SE- nr.:29503672
Tlf. 20 20 38 20 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk
Ansvarshavende redaktør:
Henrik Ploug (FAF & DB) tlf.: 20203820
Bo Steen Bram
Redaktionelle medarbejdere:
Flemming Lehrmann, Kirsten Norn og Jane Lythans
Research: Lone Luna Kelstrup
Annoncer:
Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk
Lay-out og opsætning:
Kirstine Ploug (DJ) og Bo Steen Bram
Fotografer:
Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)
Forside foto:
Karsten Bundgaard
Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 4200

Indhold:
Side 3-7 : Læger uden grænser
Side 8-11: BC Hospetaliaty Group
Side 12-13: Den Russiske Kirke
Side 14-15: Bodil Kjer
Side 16: Tillykke Okkels
Side 17: Byens Streg
Side 18-21: Guldsmed Takako Togo
Side 22-26: Det man ikke ser på SMK
Side 27-29: KAB om Hjemløse og i udvalg
Side 30: Kunststilling på Vinoble Skt. Petri
Side 31: Galleri Claus C udstiller samt KUNST 2100
Side 32: Peberdrum ved Stig Arnsel
Side 33: Mad idé Tranhuset laver torsk
Side 34-35: Mad idé Tranhuset laver torsk

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.
Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

LÆGER UDEN GRÆNSER



Jesper H. Brix har været direktør for Læger uden Grænser siden januar 2016

Den internationale, private organisation Médecins sans Frontières (MSF) yder medicinsk nødhjælp til mennesker i verdens katastroferamte områder – og dem bliver der desværre ikke færre af. Den danske afdeling af MSF - Læger uden Grænser – er beliggende i Dronningensgade på Christianshavn. Vi har været på besøg hos Læger uden Grænsers direktør siden 1. januar 2016, Jesper H.

Brix, for at høre nærmere om organisationens arbejde og ikke mindst den gnist, der driver f.eks. en sygeplejerske ud i farlige områder for at udføre livsnødvendigt arbejde rundt om i verden.

Jesper Brix fortæller: ”Jeg har været optaget af arbejdet for Læger uden Grænser siden 1995.

Læger uden Grænser i Danmark blev stiftet i december 1993, hvor jeg læste til sygeplejerske.

Jeg har en militær baggrund, er siden uddannet til sygeplejerske og proceskonsulent. Under mine studier begyndte jeg som frivillig her i organisationen og var med til at starte kontoret op i de tidlige år omkring hele frivillig-gruppen. Jeg var involveret i kommunikation, fund raising og alt, hvad man kunne hjælpe med. I 1998 blev jeg sendt ud første gang, til det centrale Sibirien, hvor jeg deltog i behandlingen af tuberkulose. Senere kom udsendelser

til andre steder, bl.a. Afghanistan, Somalia, Syd-Sudan, Albanien. Da jeg kom hjem til Danmark, fik jeg arbejde i Røde Kors' asylafdeling, hvor jeg var et år og samtidig blev valgt ind i den danske bestyrelse af Læger uden Grænser. Efter mit år hos Røde Kors blev jeg ansat i Læger uden Grænser som HR-chef, var formand for bestyrelsen i 5 år indtil 2014, hvor jeg tog i felten for

Læger uden Grænser med min familie, dvs. min hustru og tre børn på hhv. 9, 11 og 14. Jeg var ansvarlig for Læger uden Grænser i Lesotho. Vi kom hjem i december 2015, så man kan roligt sige, at jeg har været tilknyttet Læger uden Grænser i forskellige funktioner siden 1995.”

Hvordan er det at have børn med, når man er sendt ud?

” 83% af alle donationer går til direkte nødhjælp ”

”Helt fantastisk! Interessen for at udføre humanitært arbejde har ligget i mig allerede fra gymnasietiden, faktisk før Læger uden Grænser blev stiftet i Danmark. Jeg så på et tidspunkt på biblioteket en tegneserie, der viste læger og sygeplejerskers arbejde under udsendelserne rundt omkring i verden. Det slog en gnist i mig, som siden har ligget og ulmet. Jeg har i mit humanitære arbejde under udsendelserne haft de mest voldsomme oplevel-

LÆGER UDEN GRÆNSER



Den 18. nov. 2015 blev det sidst kendte tilfælde med ebola i Guinea udskrevet fra Læger uden Grænsers ebolacenter i Conakry. Babyen Nubia er blot tre uger gammel. Til personalets store glæde er hun kureret. © Tommy Trenchard / Læger uden Grænser

ser i mit liv, men også de mest fantastiske. Det, at jeg fik mulighed for at tage min kone Pia og mine tre børn med ud og give dem en del af de oplevelser, var fantastisk. At de kunne opleve, hvad det er at kunne være derude og give den hjælp, som er så hårdt tiltrængt. At kunne give børnene ikke bare den korte oplevelse, men også den dybere oplevelse af, hvordan andre mennesker lever. Hvad det er for liv, de lever andre steder derude. At børnene kunne få den globa-

le indsigt, at vi ikke bare er Danmark og har nok i os selv, men at der er en hel verden omkring os, som vi bliver nødt til at tage stilling til og være en del af."

" Global indsigt er afgørende "

Hjælper Læger uden Grænser, når en hel familie er udsendt? Der er jo skolegang osv.

"Jeg betalte selv det meste ud af min løn. Der er ikke så mange steder, man kan have børn med ud, det er forholdene ikke til, men

Restaurant
BOMBAY
Authentic Indian Cuisine
Spis en 3-retters menu
For 199,- pr. Person
Vælg frit fra vores menukort:
Forretter - hovedretter - desserter
Uanset om du er til kød, til fisk eller er til vegetar
Se mere på: www.eatatbombay.dk



Åbent 16 - 23
Mandag lukket
Lavendelstræde 13
1462 København K.
Tlf. 33 93 92 98



Direktør Jesper H. Brix har mere end 20 års erfaring i Læger uden Grænser

jeg fik muligheden, og det var rigtig godt.”

Hvad får en udsendt læge i løn?

”Omkring 12.100 kr. om måneden samt rejsen betalt og kost og logi på stedet. Ikke fyrsteligt, men møttet på, at man skal have noget at komme hjem til: Man skal kunne betale sin husleje i Danmark, mens man er væk osv.”

Hvordan går det med at få donationer? Udgøres donationerne af store bidrag fra virksomheder, eller skal I ud og indsamle mange mindre beløb fra private?

” Læger uden Grænser gør en forskel ”

”Størstedelen af vores indtægter – 92% globalt set - kommer fra helt almindelige mennesker, enkeltpersoner, såvel i Danmark som internationalt set. Jeg har altid set sådan på det, at alle – de, der giver og vi, der modtager - er lige vigtige i processen

soner, såvel i Danmark som internationalt set. Jeg har altid set sådan på det, at alle – de, der giver og vi, der modtager - er lige vigtige i processen



GALERIE HELTH

Asger Jørn
Henry Heerup
Lise Blaaberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Lasse Brostrøm
Carl-Henning Pedersen
M.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelth.dk
www.galeriehelth.dk

>>>

LÆGER UDEN GRÆNSER



Jesper Brix var i 2016 i DR Congo. Her besøgte han et hospital, hvor Læger uden Grænser behandler børn, unge og gamle ramt af hiv og aids. © Læger uden Grænser



En sygeplejerske fra Læger uden Grænser er ved at behandle en patient på et af Læger uden Grænsers redningsskibe i Middelhavet. © Alva White/ Læger uden Grænser

omkring vores arbejde med at få hjælpen frem. Om det er lægen, vand- og sanitetsspecialisten, logistikeren i felten, så er vedkommende ikke mere betydningsfuld end den person, der giver penge til Læger uden Grænser. Man er dybt afhængig af hinanden, hvis man vil være med til at gøre en forskel. Hvis der ikke er penge, står der ikke en læge eller logistikere ude i felten. Så er der ikke nogen medicin at give.”

Hvordan er viljen til at give, stigende, støt eller faldende?

”Jeg oplever den som støt. Den kan påvirkes af mange af de ting, der sker omkring os i vores nationale kontekst. Hvor meget udsyn man ønsker at have. Men jeg synes, vi har en god opbakning fra den danske befolkning.”

Er der et specielt tiltag omkring indsamling, der virker bedre set i forhold til andre?

”Det, der er vigtigt for mig er, at de, der repræsenterer

organisationen, også er dem, der ved noget om, hvad det vil sige at være derude. Det er en force hos os, at når vi bruger folk til at udtale sig om vores arbejde ude, er det folk, der har været der selv. Vi har også den styrke, at vores mandat – at yde lægehjælp og medicin – er nemt at forholde sig til og umiddelbart forståeligt for de fleste. Derfor benytter vi enhver given lejlighed, f.eks. Kulturnatten, virksomhedsbesøg, foredrag osv., til at komme ud blandt folk og forklare, hvad det er, vi laver. Der er ingen tvivl om, at det er i mødet med hinanden, at man lærer mest og forstår mest

gensidigt. Det skaber en bedre tilknytning til hinanden.”

Hvor mange er udsendt p.t.?

”Fra Danmark omkring 20 personer. Det varierer hele tiden. I 2015 havde vi 76 udsendte i løbet af året, af kortere eller længere varighed. Vores udsendelser er koordineret under en international paraply. Læger uden Grænser i Danmark kører ikke vores separate projekter rundt omkring i verden, vi udsendes til internationale projekter under vores internationale organisation. Vi er til stede i 70 lande i øjeblikket med forskellige typer af



WILDERS PLADS
Wilders Plads Ejendomme A/S
STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.
Telefon: 32 54 48 88



Toga
STORE KIRKESTRÆDE 3
1073 København K
Telefon 33 12 21 26
toga@toga.dk - www.toga.dk



Direktør Jesper H. Brix har selv ofte været udsendt for Læger uden Grænser

projekter. F.eks. var jeg den eneste dansker, da jeg var ansvarlig i Lesotho, sammen med 21 andre nationaliteter på holdet. Folk trækkes ind fra hele verden i forhold til den ekspertise, man har brug for på det pågældende sted. Der sker en kontinuerlig udskiftning på holdene, det er ikke sådan, at man tager ud som et hold og

tager hjem som et hold. Det er for at skabe en kontinuitet i kompetencen, så der hele tiden er nogle, der har erfaring på stedet.

På internationalt plan er MSF delt op i 5 operationelle centre. Vi er mest tilknyttet centret i Bruxelles, men udsender gennem alle 5 centre. Vores største

udfordring globalt set er at få fransktalende personale, fordi vi opererer i mange fransktalende lande. Der står vi ikke specielt stærkt i Danmark, ikke mange taler fransk godt nok.”

Er det et problem for læger at få orlov til at tage af sted med Læger uden Grænser?

”Det kan det desværre være. Lægernes meget stramme karrierevej giver begrænsninger i forhold til at kunne tage af sted. Det er udfordring for de danske læger. Det er ærgerligt, at vi har nogle rammer og regler, der spænder ben for, at man kan være med til at give et bidrag ude i verden. Også fordi man kommer hjem med nogle nye kompetencer, der er gavnlige også på et dansk

hospital. Det er også en opgave for os at tydeliggøre, hvilke kompetencer de udsendte kommer hjem med, om det så er på et hospital eller i en virksomhed. Man kommer hjem med mere end det, man havde før udsendelsen. For nogle år – omkring 15 år – siden så lægestanden ikke positivt på at udføre humanitært arbejde i forhold til karrieremulighederne. Det har dog ændret sig markant, der er heldigvis sket en udvikling. Men det er stadig ikke nemt for lægefagligt personale at få orlov med henblik på at tage ud og udføre humanitært arbejde.”

TIVOLI HALLEN

v/ Helle Vogt

FROKOST og AFTEN



Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
www.tivolihallen.dk

Galleri Claus-C

VELKOMMEN INDENFOR
I ÅRET 2017
TIL NYE UDS STILLINGER

Åbningstider:
tirsdag-fredag 13-17, lørdag 11-14

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.

Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com



BC hospitaliaty Group A/S



BCHG's administrerende direktør Allan L. Agerholm

Bella Center er kendt af de fleste. Men hvad kommer det af? Hvad kommer udbygningen af Kastrup lufthavn til at betyde for centeret?

Stræderne har besøgt Bella Centers nuværende direktør Allan Agerholm, som fortæller, at det oprindelige Bella Center lå på Bellahøj. Og rent faktisk fyldte Bella Center 50 år sidste år. Bella Center blev skabt i 1965. Den hal, som dengang udgjorde udstillingsområdet, blev anvendt frem til 1974, hvor kommunen besluttede at opføre et nyt center på Amager i periferien af Amager Fælled. Og få år senere i projektet flyttede man simpelthen bygning

H fra Bellahøj til Amager som en del af det ny Bella Center. I dag ville man nok mene, at det var en meget dyr og vanskelig løsning, men dengang mente man, at det var fornuftigt. Så da Bella Center i starten af firserne havde messer og andet, kunne man tælle omkring 20 events om året. Messer var jo dengang måden, man viste ting frem på. Man havde ikke internettet eller TV på samme måde som i dag til at 'reklamere' for en nyhed eller bestemt vare. Masseproduktion af den tids 'udstillingsvindue', tryksagen, var meget dyr og vanskelig at få til at blive et effektivt virkemiddel.

På et tidspunkt bliver de internationale kongresser interessante. Man har ikke nogen reel tidsepoke for det, men det har sandsynligvis hængt meget sammen med, hvornår den kommercielle flyvning bliver billigere og mere effektiv. Afstande bliver en mindre faktor og måden, man sælger enkelte produkter på, bliver i mindre høj grad messeorienteret.

Bella Center bliver herefter et meget bredspektret område med stor diversitet i det, man kan tilbyde kunderne. Man laver branchemesser, detailudstillinger, kongresser, fester. For at videreudvikle dette vil man gerne bygge et hotel, så man kan tilbyde en pakke med det hele, fra start til slut i et forløb. Og det blev virkelighed i 2011 med Hotellet Bella Sky.

Undervejs brød finanskrisen ud. Det betød, at investorer blev forsigtigere eller helt ophørte med at investere, hvilket også gik ud over Bella Centers muligheder i '11-'12, da byggeriet samtidigt blev lidt dyrere end forventet. At få et nyt hotel til at virke, i et meget trængt marked, var ikke nogen let opgave. Kerneforretningen var også presset, der foregik simpelthen mindre i de år. Solstra Capital, som er et investeringsselskab, kunne i 2013 overtage aktiemajoriteten og starte en ny kursændring for virksomheden Bella Center.

Kursændringen blev gennemført med den ledelse, der sad, men i januar 2015 kom den nuværende direktør, Allan L. Agerholm til og siden er der sket udvikling med fusionering af flere områder. Man køber

MALERMESTER FLEMMING JENSEN
Maler- og dekorationsværksted
www.lysogfarve.dk

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE



FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
historiskhaandvaerk@gmail.com



Det særprægede Hotel Bella Sky i baggrunden vis á vis Comwell Conference Center Copenhagen, i forgrunden en vindmølleving som skulpturelt halvtæg.



Der er mange selskaber i samarbejdet.



Allan L. Agerholm taler til plenum om BCHG's fremtid.

bl.a. Hotel Marriott i efteråret '14 og får de enkelte virksomheder skilt ud til selvstændige selskaber og solgt dele til pensionkasser, som nu gør, at Bella Center selskabet er blevet til BC Hospitality Group A/S, en rendyrket hospitality organisation med en omsætning sidste år på 1,1 milliard kroner og i runde træskolængder beskæftiger lige i omegnen af 1000 mennesker fast samt et par tusinde løst.

I så stor en virksomhed, som stort set ligger inden for restaurationserhvervet, har man kunnet lave aftaler med fagforeningerne, en virksomhedsoverenskomst om faste arbejdspladser og en sidste hånd er i denne omgang ved at blive lagt på dette område, så

symbiosen i virksomheden er god og effektiv.

Bella Center producerer det meste selv og har også Forum som virkefelt. Yderligere har man også parkering som driftsområde med ca. 3000 pladser til tilkørende.

Et cateringselskab laver eksterne opgaver, og lidt fremme i tiden er der 6-dagesløb i Ballerup, som er en af de ting, det beskæftiger sig med. Alt, hvad der er med kniv og gaffel klarer disse folk, hvorimod fast-food er 6-dages løbets egen opgave.

Flere opgaver i, skal vi driste os til at sige, high society området, nemlig Kongehuset, Christiansborg, Marienborg samt ambassader er opgaver, man også tager sig godt af.

>>>

ALPACAHUSET

Kig ind og se
hvad andre
ikke har !

Smukt udført
i 100% cashmere

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpacaarhuset.dk
www.alpacaarhuset.dk



Historie og fremtid...



Allan L. Agerholm er glad for lufthavnsudvidelsen.

DR Koncertsal har man også betjent i flere år, så der er nok at se til og udvikle på. Og mange har været ansat i rigtig mange år i virksomheden. Hvad kommer det så til at betyde at lufthavnen nu bebudes udvidelse?

Det er fuldstændig sammenhængende. "Forudsætningen for vores virksomheds fremtid er tilgængelighed", mener Allan Agerholm.

"Tilgængelighed er en global ting som en grobund for vækst. Og væksten kommer fra de lande rundt omkring i verden, som har mulighed

for at afsætte varer af den ene eller anden slags i Europa. Lande som Polen, Ungarn og de baltiske lande. Og de lande, som endnu ikke har flyttet skoen fra startblokken, vil vi i fremtiden kunne nyde godt af i vores branche, fordi tilgængeligheden, transportsystemerne og dermed flyvningen bliver større.

Landenes udvikling kommer til at betyde, at folk fra egentlig, set med vore øjne, fattigdom, bliver løftet op i middelklassen eller højere. De får råd til at rejse og holde ferie, og flere vil også flytte

sig i korte perioder. Byferien er et område, man forventer sig meget af. Men også den pendlende feriegæst, som starter med byferie og senere tager f.eks. til Jyllands vestkyst og oplever naturen, er i udvikling. Når man havner i det leje som menneske og har disponibel indkomst, så får man mulighed for at rejse og at opleve. Og de rejser ikke, som nogen måske kunne frygte, for at blive i destinationslandet. Nej, de har familie og job og kolleger som de skal hjem til. For at tjene flere penge, så de igen kan tage et sted hen, i den mindre og mindre verden, som flyvemaskinerne har gjort den til at være.

Lufthavnens udvikling er fuldstændig lineær med, hvad vi har at gøre med set i forretningsmæssigt aspekt. Kongresgæst, byferiegæst, forretningsgæst, alle kommer stort set med flyvemaskinen. Og smeltediglens indhold er

ved at smelte sammen i bedste forstand. Gæster kommer på forretningsrejse og kombinerer så med en eventuel byferie eller landferie, her i landet. Igen er ordet tilgængelighed koden. Og kan gæsterne se mulighederne hos os som land, så griber de til. For vi har meget at tilbyde. Mere end de fleste på et forholdsvis lille geografisk område. Forretning og afslapning kommer til at gå hånd i hånd.

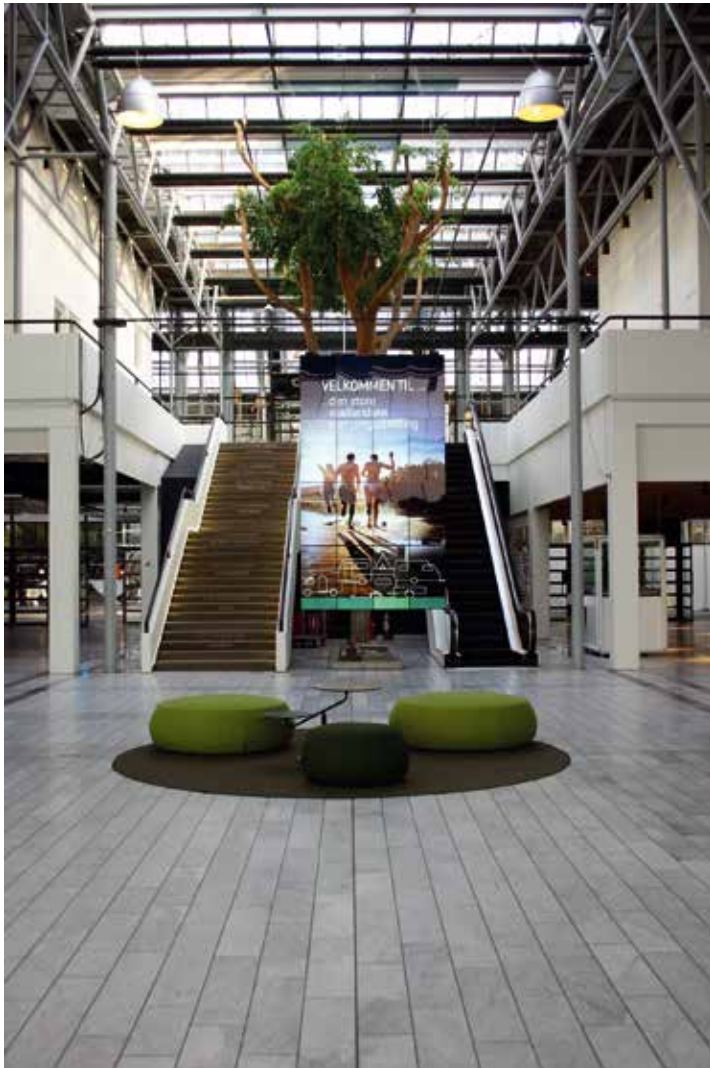
En global megatrend, med undtagelser, er at man rejser oftere, men i kortere tidsrum. Flere landes industrier, også herhjemme, har ikke besluttet industriferie længere, men efterkommer et mere individuelt ønske fra medarbejdere om ferie i flere perioder end den gængse. Torsdag til søndagsrejsen er mere og mere i spil, og den korttidsrejsende vil have oplevelser fra start til slut. Har man ikke været et sted som København, så

Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

De blå mænd

RING TIL 70 27 80 31 • WWW.3BLAA.DK
Vores døgnvagt har telefon : 38 89 08 89

The advertisement features a blue and white color scheme. At the top, three stylized figures in blue uniforms are walking. Below them is the text 'De blå mænd'. The main text is in bold, black and blue fonts. At the bottom, there is a blue wave graphic and contact information.



Bella Centers flotte foyer.

prøver man det. Derfor vil vi i fremtiden se en eksplosiv vækst i overnatninger og dermed også flere betrædelser pr. tidsenhed i turistområdet som helhed. Servicering og opgradering af alt, hvad disse mennesker skal opleve herhjemme, er altså essentiel for om vi, som branche, skal skumme fløden så at sige. Og jo bedre Københavns Lufthavn kan flytte mennesker hertil og videre, jo bedre er mulighederne for, at gæsterne bliver her kort og så rejser videre. Og

forudsætningen er, at gæsterne kan få noget at spise og et sted at sove, som er godt, nemt og overkommeligt.

Bella Center bliver dog ikke for alle. Man satser, hvor man mener den mest sikre indtjening og gentagelse er i segmentet. Man er meget målrettet på, hvad man tilbyder bl.a. i restauranterne. Og turisten/gæsten skal og vil jo også opleve andet end f.eks. Bella Center alene.

Man har nu 3 hoteller i forskellig status, og det er hele

tiden vigtigt at se, hvad tendensen blandt gæsterne viser i tiden. Internettet giver den fordel, at man kan kommunikere på tværs af lande, meget billigt og det er med til at forstærke den udvikling som er på vej inden for turisme. Mennesker, der får bedre jobs, får også bedre kommunikationsmuligheder. De kan se, ved et tryk på en knap, hvad de kan få for deres penge. Derfor samarbejder vi også med hotel brands rundt i verden, som allerede er stærkt kørende i IT, forhåbentlig med flere gæster til følge. Men noget, som ellers har været afviklet inden for udstilling, nemlig campingferie, prøver vi netop nu at give en ny runde. Interessen var faldet fra flere hold, men jeg ved, at branchen, også i denne tid, indser, at man igen kan bakke op ved en god udvikling, og vi ser meget frem til, hvad denne udstilling får af besøgende gæster. Dette også set i sammenhæng med alt det øvrige, jeg har talt om.

Vi får i nær fremtid også et nyt og bedre food-fair, Copenhagen cooking and

food festival, som kun var for branchefolk. Der vil blive samarbejdet endnu mere. Statsligt, regionalt og kommunalt samt virksomhedsmæssigt. Fødevareministeriet, Coop, Arla, for at nævne nogle enkelte, så man kan skabe en rigtig bred messe med fuldt potentiale, måske også for et bredere publikum. Det ser vi også frem til”, afslutter Allan Agerholm.

PALA
 NY ADELGADE 5. 33 12 54 71
 www.palabar.dk

VINOBLE Skt. Petri
 - din vinhandler i Kbh. K
 Magnum på super tilbud **249 kr.**
 Normalpris 415 kr.
 1.000 m2 showroom og butik over 1.000 vine & spiritus
 Masser af delikatesser
VINOBLE Skt. Petri
 Krystalgade 18 1172 Kbh K
 3314 0387 vinoble@sktpetri.dk
VINOBLE



Den russiske kirke



Kirken i Bredgade.

Skt. Alexander Nevskij Kirke. Når solen skinner, og turen går gennem Bredgade, er der noget, der især falder én i øjnene. Højt oppe lyser 3 løgkugler kronet med kors. Man kan ikke undgå at lægge mærke til dem, og man føler næsten, at man er i Skt. Petersborg. De 3 kugler kroner den russiske kirke, som bærer navnet på Ruslands folkehelt og helgen Alexander Nevskij.

Christian d. IX's datter, prinsesse Dagmar, blev gift med den russiske tronfølger storfyrst Alexander i 1866. Hun fik navnet Marija

Fjodorovna og konverterede til Den Ortodokse Kirke. I 1881 blev kejser Alexander II myrdet, og storfyrsteparret blev kronet til Zar Aleksander III og Zarina Marija Feodorovna.

Ofte var prinsesse og senere kejserinde Dagmar i København, og under et af sine talrige besøg udtrykte hun ønske om at få opført en Ortodoks Kirke her i stedet for det kapel i St. Kongensgade, hun ellers havde benyttet. Den russiske stat erhvervede grunden i Bredgade, hvad kejseren misbilligede, da



Løgkuglerne spejler sig i mellemgangen til Apotekerforeningen.

traditionen byder, at en ortodoks kirke bør være fritliggende. Ikke desto mindre blev kirken opført her, og kejseren stillede personligt store midler til rådighed for udsmykning af kirken. Det var den russiske arkitekt David Ivanovich Grimm, der tegnede kirken, og arkitekten professor Meldahl, som førte tilsyn med byggeriet. Kirken blev påbegyndt i 1881. Den er opført, inspireret af 1700-tallets russiske arkitektur, med løgkugler og i grå og røde mursten, stående på et fuldt etages granitfundament, og fra

en sidebygning går man op ad trappen til kirkerummet på første sal.

I 1883 blev kirken indviet af provst Janysev fra Skt. Petersborg under overværelse af Zar Aleksander og Zarina Marija Fjodorovna, samt af repræsentanter for Det græske og Det danske Kongehus. Indtil revolutionen i 1917 ejede Den russiske Stat kirken. Efter revolutionen gjorde Sovjetunionen krav gældende. Nu var religion ikke noget for kommunisterne, så en dansk domstol fastslog, at

MADS HEINDORF
JEWELLERY



ELVERHØJ

*Blade af guld,
blomster af sølv og
frø af funkende juveler.
En kongekrone
af skovens skatte,
samlet af alfer til bal
i elverhøjens gildesal.
Feernes fest.*

Gothersgade 105 | 1123 København K

Skt. Alexander Nevskij

I sidste nummer af stræderne havde vi fået placeret en forkert billedtekst ved artiklen om Amager Fælled. Det var ikke vismand Jørgen Birk Mortensen, men derimod biologen lektor Peter Vestergaard der var afbilledet.



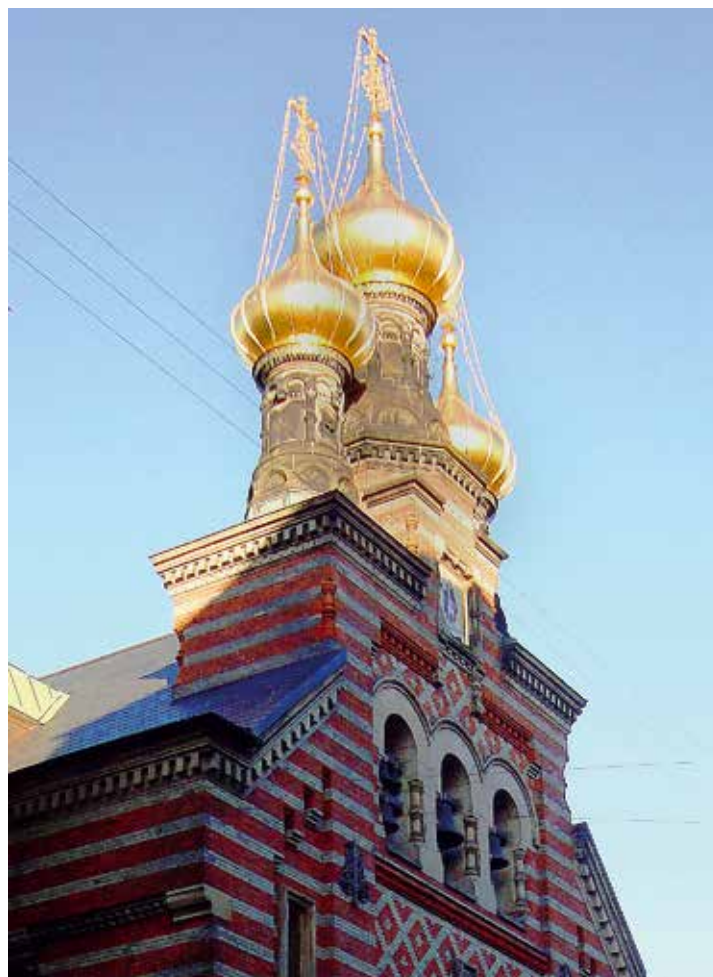
Kirkerummet med lysekronen fra Zar A.3. og i baggrunden Ikonostasen

kirken skulle overdrages til menigheden, og den står stadig som ejer af kirken.

Kirkerummet er et stort og smukt rum. Et fornemt mosaikgulv i marmor pryder rummet, og en meget stor og flot bronzelysekroner giver lys til kirkerummet. Lysekronen er en gave fra Zar Alexander III. Kirken rummer meget fin kunst udført af russiske kunstnere som professor Bronnikov. Ikonostasen, som adskiller alteret fra det øvrige kirkerum, rummer fine billedskærerarbejder i valnøddetræ og malerier, og den er udført af kunstneren Schroeder fra Skt. Petersborg. Oprindeligt var kirken benyttet

af Kejserinden og den russiske ambassades personale, for der var ikke nogen stor russisk menighed i København. Det ændrede sig efter den russiske revolution, hvor København modtog en stor del flygtninge med enkekejsersinde Marija Fjodorovna i spidsen. Selv husker jeg General Pototsky, som boede på Amager Boulevard i min barndom.

Menigheden er i dag på ca. 90 sjæle, som flittigt benytter kirken, men den benyttes også i rigt mål af andre ortodokse menigheder, for Alexander Nevskij Kirken er den eneste ortodokse kirke i byen. Det er så absolut en kirke, som er et besøg værd, enten



Løgkuperne med den smukke facade.

som deltager i en gudstjeneste, hvor man efter ortodoks skik står op, eller også kan man, hvis man er en gruppe, aftale en rundvisning med Julia,

som man finder på kirkens hjemmeside. Der er noget, der hedder økonomi, og det er prisen værd.



Bodil Kjer....



Også en af vore helt store stjerner var Bodil Kjer. Bodil Kjer blev født i Odense d. 2 september 1917. Hun er af flere blevet kaldt dansk teaters førstedame, af andre en prima-donna, hvilket nok ikke er en overdrivelse. Hun var datter af en sønderjysk forretningsmand Ernst Kjer og frue, den tysk-fødte Elli Harries. Bodil Kjer levede sit barne liv i Odense og har fået det første frø af teater-iverens træ, da hun som barn arbejdede som statist på Odense teater. Hun tog skuespilleruddannelsen på Det Kongelige Teaters Elevskole i 1936 til 1938 og blev herefter fastansat ved teatret. Den 19 oktober 1937

Det lille Apotek

Er stedet hvis man ønsker hygge, nostalgi og god dansk mad.



**frokost fra 98-
aften menu fra 98-**

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk

debuterede hun i en forestilling der hed 'hvo som forarger.' På Det Kongelige Teater havde hun roller i mange stykker, hvoraf kan nævnes 'Helligtrekongersaften' - 'Omstigning til Paradis' - 'Cæsar og Cleopatra'. Disse kun et fåtal af hendes samlede roller.

Bodil Kjer var fast tilknyttet til det kongelige teater, men havde også i årene 1955 til 1960 en periode hvor hun spillede på Det Ny Teater. Her havde hun ikke mindre end 8 hovedroller bl.a. i 'Kat på et varmt bliktag' og 'Trold kan tæmmes'.

Fra 1960 var hun igen tilbage på Det kongelige Teater, hvor hun kom til at spille sammen med Ebbe Rode, som hun havde været gift med under hele den lange verdenskrig. De skiltes i 1945, men kunne altså godt arbejde professionelt sammen.

Sideløbende med teaterkarrieren havde hun også en filmkarriere. Mon ikke de fleste, som har set flere af dem, synes at 'Soldaten og Jenny' var en

slags milepæl. Hun modtog da også en Bodil for præstationen i samspil med Poul Reichhardt. I øvrigt den allerførste Bodil for en dansk spillefilm.

Og når vi er ved prisoverrækkelser, så fik hun stort set alt fra hylderne: Teaterpokalen, Henkelprisen, en æres Bodil og flere Bodil'er end den allerede nævnte.

Hun dannede også par med erhvervsmanden Svend Bergsøe i 50'erne og blev i '57 gift med skuespiller og teaterforfatter Olaf Nordgreen. Gift blev hun også med hotelejer Frits Hinrichsen i 1980, som var far til Skuespilleren Niels Hinrichsen. Frits Hinrichsen døde dog i 1982. Privat var Bodil Kjer meget forsigtig med hvad der kom ud til almenheden. Hun var godt klar over at hun var feteret og elsket for sin skuspilkunst, men talte meget sjældent om det i offentligheden. Også hun har haft kunstnerens ubønhørlige arbejdspress og skulle formå hele tiden at leve op til hendes egen perfektionisme. Hun var en smuk pige og

havde en udstråling som alle brød sig om. Især på film, hvor hendes skønhed kom til sin ret på anden vis end på teateret. Tårerne i filmen 'Mød mig på Cassiopeia' i armene på piloten Poul Reichhardt har ramt datidens biografgænger lige i mellemgulvet. Sandsynligvis har det været tiden på Det Kongelige Teater som gav hende noget ekstra i værktøjskassen - det disciplinære og klassiske håndværk satte sine uvurderlige spor.

Der kan ikke gives plads her til alt hvad Bodil Kjer præstede, men ingen har som hun afsat magi i teaterrummet eller på filmstrimlen, selvom nogen mener, at hun ikke de sidste år af sin karriere var på toppen. Det kunne man næsten heller ikke forlange.

Bodil Kjer døde 1. februar 2003 og er gravsat på Vedbæk Kirkegård.

Abonner på
Stræderne
i København

STØT KØBENHAVNS BLAD

En gaveidé

Årsabonnement
360,-
for 11 numre

Leveres på din adresse
i København K

-resten af landet + porto

ALIDA
Marstrand



Håndlavede chokolader
BREDGADE 14 - 1260 K.
Tlf: 33 15 13 63
alida-marstrand@mail.dk
www.alida-marstrand.dk

Totalleverandør til din virksomhed

Indenfor digitalprint

ROLL-UP / FLAG
BANNER / SKILTE
PLAKATER
FOLIER TIL VINDUER
FORTROLIGHEDSPRINT

FOTOPRINT / PRINT PÅ CANVAS
RAPPORTER / MAPPE SAGER
BROCHURE / FLYERS
TEGNINGSPRINT
PRINT PÅ PLADER



Nørregade 7 1165 København K 33 14 58 33 noe@vesterkopi.dk www.vesterkopi.dk

Vester Kopi

Tlf.: 23 96 01 81

britishbarber.dk

British Barbers Shop

klip & barbering | haircutting & shaving
Stuðiestræde 8 | 1455 Kbh. K.

No appointment necessary
email: info@britishbarber.dk

Tillykke Okkels



SVEN OKKELS, maler, tegner og forfatter - 90 år d. 29. januar 2017

STRÆDERNE ØNSKER HJERTELOGST TIL LYKKE!

Sven Okkels har beskæftiget sig med maleriet i mere end 70 år – og er aldrig blevet træt af denne fantastiske verden, som billedkunsten er. En af sine allerstørste oplevelser havde han i foråret 2016, da han holdt en stor, retrospektiv udstilling i Rundetårn i anledning af sit 70-års jubilæum – malerier fra alle disse år, samlet i den smukke Bibliotekssal.

Sven Okkels er uddannet som tegner i Sverige og som maler fra Kunstakademiet i København.

Den naturalistiske tegning er grundlaget for alle hans malerier. Han har tegnet sig gennem store dele af verden, og fra tegningerne arbejder han sig frem til det endelige udtryk i maleriet, som præges af en stor farveglæde og en fast geometrisk komposition. Natur og mennesker er hans foretrukne motiver.

Den japanske kunst og især de franske kunstnere fra 1900-tallet er Sven Okkels forbilleder, og deres stringens har haft stor betydning for hans maleri. Gennem årene har han udstillet i Den Frie Udstillingsbygning, i Brøndsalen på Frederiksberg, i Bagsværd Kirke og i utallige kunstforeninger. Ind imellem disse udstillinger har han afholdt atelierudstillinger i sit hjem i Kunstnerhjemmet i Gothersgade.

Sven Okkels har gennem årene illustreret mange bøger, især for Poul Kristensens Forlag i Herning, og med Paul Claudels “Jeanne d’Arc på Bålet” blev han, af Foreningen for Boghåndværk, præmieret som tiårets bedste bogillustrator.

Ind imellem arbejdet med billederne har Sven Okkels skrevet flere bøger, bl.a. “Primavera San Cataldo”, en beskrivelse i digt og tegning af området omkring klosteret oven for Amalfi. Og i 2011 udkom hans roman “Van Dyck’s Palet” – et epos om kunst, magi og kvinder.

Siden 2008 har magasinet Strædernes læsere hver måned kunnet glæde sig over Sven Okkels’ tegninger af partier fra det indre København.

Når han ikke beskæftiger sig med sin familie, med hustruen grafiker Mia Okkels, med børn, svigerbørn og 10 børnebørn, ja, så maler han. Med sin enorme samling af tegninger og de deraf fødte akvareller, mangler han aldrig motiver – og han ser forventningsfuld frem til de kommende års maleriske travlhed.

FINGERBØLLET
WILDRSGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

Byens streg...



Sven Okkels fotografert af Karsten Bundgaard

Slotskirken
mærker Metroen

Kunstmaleren Sven Okkels
tegner stemninger fra vores
by med en lille kommentar.

Tegningerne er blevet til på
byvandring, hvor Sven har
tegnet on location.



GULDSMED TAKAKO TOGO



Guldsmed Takako Togo arbejder i sin forretning i St. Kongensgade.

Guldsmed Takako Togo i St. Kongensgade 90 kommer fra en japansk familie. Selv er hun født i London, men har boet i Danmark siden 1983. Takakos far var ansat i et flyselskab, og familien flyttede meget rundt i verden, bl.a. Mexico, Argentina, London, Japan og til sidst Danmark, hvor Takako begyndte at studere musik. Mens hun boede på Egmont Kollegiet, mødte hun sin danske mand og blev i Danmark med sin familie.

I begyndelsen var det musikken, der fyldte. En uddannelse som klassisk pianist på Københavns Musikkonservatorium fyldte det meste af tiden med kammermusik, undervisning og komposition, men samtidig fulgt op af aftenkurser i malning, tegning og croquis og studier hos landskabsmaleren Ulrik Hoff. I 1998 slog lysten til en anden kreativ kunstart,



Her arbejder Takako med at varme et smykke op til forarbejdning.

TAKAKO TOGO GULDSMED



Den grønne tahitiperle er her monteret i et dråbeformet vedhæng – mor og barn – dråberne beskytter barnet – perlen - inden i dråben.

nemlig smykkekonsten, igennem, og Takako uddannede sig herefter til guldsmed hos guldsmed Jytte Kløve. Dog er musikken ikke lagt helt på hylden, Takako underviser en aften om ugen i klaverspil. "Det hjælper mig meget", siger Takako, "fordi design fylder så meget i mit liv, jeg tænker altid på nye former og ideer, men når jeg underviser, bliver min hjerne rensset og ladet op."

Takako fortæller, at hun har været kreativ fra barnsben: "Min mor er meget kreativ; hun købte ikke så meget legetøj til min søster og mig, da vi var børn, fordi hun ville, at vi selv skulle lave det, vi ville lege med. Vi havde hver en Barbie-dukke, men tøjet syede vi



Halssmykker med forskellige sten.

>>>

GULDSMED I ST. KONGENSGADE



*Takakos to serier,
dråberne og bladserien.*

selv til dukkerne. Min mor ønskede, at vi lavede vores legetøj af de ting, vi kunne finde i hjemmet, for at udfordre fantasien og give lyst til at skabe noget selv.

Jeg har det sådan i dag, at der skal være en mening med det design, jeg laver. Intet er tilfældigt, og jeg kan ikke udføre et smykke, der ikke giver mening for mig. Naturen inspirerer mig meget. Jeg vil gerne gøre mit bedste for kunden, så smykket passer til den enkelte. Når jeg får en bestilling på et smykke, laver jeg en 1:1 model i sølv, evt. med en midlertidig, billig sten, til kunden, som på den måde får nemmere ved at forestille sig det færdige resultat. Det kan være svært at se det færdige smykke for sig ud fra en tegning på et stykke papir. Emballage og en fin æske fuldender det hele, når smykket er færdigt. "Kunden er Gud",

siger man i Japan, derfor skal det fine smykke afleveres så smukt som muligt.

Jeg tror, det kreative kommer fra min mor. F.eks. gav hun mig, da jeg var 15 år, en billedbog med værker af de største kunstmalerere i verden. Hun sagde, at jeg skulle studere farver og nuancer i malerierne og lære af det.

Jeg arbejder i mit design med to linjer: en ren og enkel linje - dråberne - og



Armringe i oxyderet sølv med vedhæng af hhv. månesten og "London blue" topas monteret i 18K guld.

en frodig, naturinspireret linje, min bladserie."

Ud over dine to serier er der så nyt på vej?

"Jeg vil gerne udstille, og det kræver, at jeg får produceret en del. Jeg arbejder stadig med mine bladmotiver og cirklerne, og selv om motivet er enkelt, flytter formgivningen sig hele tiden. F.eks. dråbeformen, som jeg har

arbejdet med i nogle år: Det er en helt enkel form, men alligevel er det ikke den samme dråbeform, jeg laver i dag som for 6 år siden. Dengang var formen mere spids, men nu er den mere rund. Formen flytter sig med min egen udvikling."

TAKAKO TOGO



Ringen her er baseret på en af Takakos skitser i bladserien. Blade samles af en stor og flere mindre diamanter, så den store diamant ikke forstyrres i sit udtryk.



Smuk broche i bladserien. En grøn turmalin sammen med tahitiperlen øverst er favoritter hos Takako.



Ring i 14K guld med snoede blade og diamant.

Velkommen til
Café Sorgenfri

Ernløggerstræde 8, 1211 København K. Tlf. 55 11 58 80
Åbningstiden: Mandag - lørdag kl. 11.00 - 25.00, køkkenet kl. 11.00 - 20.45
Søndag kl. 12.00 - 15.00, køkkenet kl. 12.00 - 17.00



Statens Museum for Kunst



Bygningen med det pompøse indgangsparti set fra Sølvgade.

Statens Museum for Kunst. Eller som det nu forkortes – SMK - er en gammel institution med ny historie. I hvert fald bygningsmæssigt. Stræderne kigger her lidt på det, som man som museumsbesøger ikke ser, nemlig konservatorområdet, og hvordan museet forvalter bl.a. tegningers og maleriers liv og levned.

Da SMK for ikke så mange år siden blev tilbygget, var det et gammelt museum, der lagde krop til. Museet er fra 1896 og opført med grundlag i branden på Christiansborg i 1884, hvor slottet brændte ned til grunden. Det skulle vides, at den daværende monark selv var med til at skære lærreder ud af rammerne for at kunne redde dem ud af den brændende bygning.

I 1896 blev disse reddede værker så genophængt på SMK, som tidligt fik en del kritik af samtiden for dets mangler. Pladsmæssigt var der allerede fra start ikke rum til de mange kunstværker. Bygningens arkitektur var for gammeldags, og flere andre ting blev kritiseret. I 1960'erne gik kongelig bygningsinspektør Nils Koppel i gang med at ombygge, og området ved indgangen blev omformet. En enorm trappe blev revet ned, og rummet stod efter færdiggørelsen næsten som det står i dag.

I 1998 åbnede den tilbygning, som Anna Maria Indrio fra C.F. Møllers tegnestue havde tegnet. Byggeriet vender ud mod Østre Anlæg og adskilles med en glasoverdækket skulpturgang med gangbroer og vin-

duespartier, som binder de 2 bygninger sammen i nærmest tid og rum. I den nedre del kan man lave kunst-events med f.eks. skolebørn, som viser det, de arbejder med, og en etage højere er et egentligt, meget anvendeligt, museumsområde med skiftende udstillinger.

Den gamle del af bygningen

indeholder så stadig det gode gamle Statens Museum for Kunst som de fleste kender det, men også magasiner og konserveringsateliererne for flere kunsttyper/-arter, hvor der ikke har været flyttet på lokaliteten gennem tiden.

Stræderne fik lov til at komme 'backstage' så at sige.

KIELBERG & CO

Besøg en spændende butik med fin kunst og kunsthåndværk

Mandag - Fredag : 11-17.30
Lørdag : 11-14

Gothersgade 105 - DK 1123 København K - Tlf. 60 51 13 19

Det man ikke ser...



En skoleklasse arbejder i åbent værksted.



Papirkonservator Karen Esser her med en åben tegningkasse.

Karen Esser, som er papirkonservator, tog imod os og fortalte, at det er et 'vildt' hus, fordi der er så mange niveauer og indskudte etager med snirklede labyrintagtige adgangsveje. En stor stentrappe udgør det for en slags central op- og nedgang. Rummet er så stort, at det tydeligt runger. Vi kommer ind på papirkonserveringen. Lokalet er dejligt lyst, og Karen forklarer om det spændende i, at f.eks. tegninger samt grafik skal behandles meget oftere end maleri, når man taler om pleje og konservering. Man er 3 fastansatte papirkonservatorer samt en student der kommer en gang om ugen. Endvidere er der hele tiden praktikanter på atelieret som ad denne vej lærer at håndtere og behandle de forskellige materialer. Og de passepartout'er, som

beskytter de enkelte tegninger, har i nogen grad, gennem tiden, faktisk beskadiget nogle tegninger lidt. Det skyldes fortidens synder, og at man, den gang tegningerne blev 'arkiveret', brugte materialer, som afgassede syreholdige stoffer.

Forskning har gennem tiden og indtil for ganske nylig betydet, at man udskifter 'beskyttelsen', for at værkerne bedre kan holde sig. Fugt og tørhed på hver sin side af spekteret betyder angreb på tegninger af enhver art. Også selve tegningen kan indeholde stoffer i stregen, som med tiden ændrer farve, hvilket kan være dræbende for kunstværket. Eller der kan være snavs eller andet, der kan fremme en nedbrydning. Rifter i materialet kan også være en del af konserveringsarbejdet. Nogle foran-

dringer i kunstværkerne rører man ikke ved. Det kunne f.eks. være pletter, som ville være for vanskelige at fjerne og som ville skade mere end gavne kunstværket i processen. Man arbejder altså konstant og uden ophør med at holde øje med så meget som muligt, samt at konservere værker, som trænger til det. I øjeblikket arbejder man på et projekt, man kalder

'Dark Future'. Tegninger, hvor man har brugt bly-hvidt, har tendens til, over tid, at blive mørke eller sorte grundet en reaktion med den omgivende atmosfære. Det er noget, der foregår over flere år og kan blive opdaget ved, at man kontrollerer denne eller hin tegning i en af de mange kasser. Man har fundet ud af, at netop denne skade opstår gennem

SKRÆDDERI & RENSERI

Noori

Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

UDDANNET SKRÆDDER,
TILBYDER SYNING,
TILRETNING OG
REPARATIONER AF
DAME- OG HERRETØJ,
BRYLLUPSKJOLER, PELS,
LÆDER, SKIND, GARDINER,
SENGETØJ OG MEGET MERE

VI TILBYDER OGSÅ
RENSNING, PLETBEHANDLING
OG PRESNING/STRYGNING

Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 18.30
Lørdag: 9 - 16.00

www.noori.dk
hashemnouri@hotmail.com

>>>

Statens Museum for Kunst



Mange redskaber skal stå klar når Karen Esser arbejder med konservering.



Her den omtalte beskadigede tegning med bly-hvidt pigment.

påvirkning af svovl. Men om man ved forskning kan finde en metode til at modvirke og reparere denne form for ødelæggende skade på tegningerne vil vise sig i fremtiden. Men for at gøre det bedst muligt er museet i øjeblikket i gang med at få installeret klimaanlæg der skal optimere luftens kvalitet, set i forhold til opbevaring. Luften vil blive filtreret og afleveret i bedste kvalitet dér, hvor den skal bruges, både på magasin, i udstilling og på ateliererne.

Der er enorme mængder af opmaganiseret materiale på SMK. Både af tegninger og grafik, men også af den malede kunst samt den skulpturelle. De ældste tegninger er fra omkring 1400 tallet. Der er meget stor forskel og variation i de værker musset, men alt bearbejdet inden for rammerne af museumsloven. Og det er under 1 promille af, hvad man har 'backstage', som er udstillet. Lokalerne har generelt plads til endnu mere, da der hele tiden kommer nyt af den ene eller anden slags.



Den polske praktikant Dominika Wojciechowska arbejder.

FODPLEJE
STATSAUTORISERET FODTERAPI
Hyskenstræde 5
33 32 83 32
mettesidenius@gmail.com





FOTO/C - Holbergsgade 5 - DK 1057 København K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk

Det man ikke ser...

Vi gik gennem malerikonserveringen og kunne her se en malerikonservator arbejde. Vi så også områder med marginerede kunstværker af helt uoverskuelig mængde, og hvordan det er ordnet sirligt og ordentligt. Det er man selvfølgelig nødt til, ikke mindst på grund af omfanget men også fordi tegninger er skrøbelige over for det lys, der omgiver os. Derfor er tegninger og tryk ikke nær så længe udstillet som f.eks. maleri. Og museet er meget opmærksomme på denne problematik.

Museet låner også værker ud til udstillere verden over. Disse udlån sker efter en meget nøje afmålt procedure. Transportform, lokation (miljø), forsikring og mange andre ting overvejes. Værket bliver konserveret inden rejsen og ofte tager en museumsansat med helt over til f.eks. New York som kurer, hvis et eller flere værker skal udstilles derovre. Og det bliver sikret, at værket hjemkommer i samme stand som da det blev udlånt.

Vi kom også kort forbi det skulpturelle. Der er også meget at se til med konservering. En arm kan falde af eller materiale forvitte af en eller anden grund. Et eksempel kunne være Aagaard Andersens skumkunstsofaer, som der også skal passes på. Her er man nødt til at forske i forskellige typer af skum for at se skumets reaktion på forskellige påvirkninger. Her arbejder Louise Cone, som også har med kunstinstitutioner i museet at gøre. En del af det nye, som muse-



Den specielle Aagaard Andersen sofa-skulptur i transportopstilling.

umsgæsten heller ikke ser, er en meget vigtig afdeling. Næmlig CATS. Her kan man røntgenfotografere og lave forskellige analyser. Eksempelvis kan man scanne for at se, om et kunstværk har underliggende farvelag eller undertegninger. Kunstforskerne kan anvende den nyeste teknologi i deres arbejde på Statens Museum for Kunst, hvor de også indimellem hjælper folk udefra med at bedømme et værks ægthed.

Museet erhverver indimellem også nye værker til samlingen. Kunsthistorikere udvælger kunstværker og bedømmer dem 'on-site'. Om de er i orden i et og alt, og her kan konservatorerne også være

>>>

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:

Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk

Statens Museum for Kunst



Denne fixe-vogn fra Vesterbro er også en slags kunst. Den hørte til ved Mændenes hjem og er nu flyttet til Statens Museum for Kunst.

en del af det arbejde. Så når man som museumsgæst har betalt for at komme ind at se kunsten, er der virkelig også brugt både penge og tid på, at beskueren får en på opleveren så at sige.

Til slut gik vi igennem studiensalen, hvor man under meget kontrollerede forhold kan komme tæt på værkerne. Her er det mest studerende eller særligt kunstinteresserede, der sidder. Og der er kun plads og tilladelse til få af gangen. Vi så den ny del af museet og dennes kontrast til den gamle del, som er meget imponerende, hvis ikke man har været her efter sidste ombygning. Så besøg Statens Museum for Kunst – SMK. Det er bestemt oplevelsen værd.



Skulptur konservator Louise Cone som også har ansvar for kunst-installationer.



Her et eksempel på trang plads med arkivering.



Der er meget bedre plads i tilbygningen.



Hjemløse i udvalgsmøde



Flere lejer et værelse ud for at få råd til huslejen

KAB oplever en stigning i beboere, som fremlejer en del af deres bolig for at få råd til huslejen. Interessen for at flytte internt er også øget.

Kontanthjælpsloftet har skærpet den ligning, som en del beboere hver måned skal have til at gå op. På den ene side står et lavere beløb end før til rådighed, derfor må udgifterne på den anden side nødvendigvis ned. Ellers går ligningen ikke op og konsekvensen kan blive en stigning i antallet af udsættelser.

KAB har sendt en række gode råd til beboerne om, hvad man kan gøre for at nedbringe boligudgifterne heriblandt muligheden for delfremleje og intern flytning. I KAB's udlejning oplever medarbejderne en markant øget interesse for begge.

Jens Elmelund, adm. direktør i KAB, siger:

"Beboerne har taget vores råd til sig og gør deres bedste for at beskytte deres evne til at betale huslejen. Det er ikke en mulighed for alle, men det glæder os, at det kan hjælpe nogle af de ramte."

Foreløbig har kontanthjælpsreformen ikke resulteret i, at flere kommer bagud med huslejen. Det kan KAB konstatere ud fra antallet af rykkere, der sendes ud hver måned.

Det betyder ikke, at det er let at få økonomien til at hænge sammen, og der er fortsat en bekymring for, at 2017 vil bringe en stigning i antallet af udsættelser.

- asa

I forbindelse med vores sidste artikel om hjemløse og mediernes spørgsmål til udsættelser fra lejligheder var der Åbent samråd i Social, indenrigs og børneudvalget om antallet af hjemløse i Danmark 26 januar. Her har man diskuteret og der er blevet stillet spørgsmål til

Børne- og socialministeren. Pernille Rosenkrantz-Theil, soc. dem. som var en af de tilstedeværende og var indkalder til samrådet, begrundede samrådet med stigning i antallet af hjemløse i Danmark. Hun takkede ministeren for fremmødet og var klar over at problematikken var noget

ministeren havde på hjerte. Endvidere stillede hun spørgsmål til hvilken værktøjskasse ministeren ville have i forhold til at hjemløsetallet, som hvis ikke noget gøres, ville stige i de kommende år. Dette på baggrund af kontanthjælpsloftet og 225 timersreglen. Man vurderer at mange tusinde ikke vil kunne betale deres husleje i nær fremtid. Det er også sikkert at der ikke er ret mange, endsige nogen, billige lejemål i storbyerne. Muligheden for at flytte ind i noget billigere er dermed marginal. En stor del af de der vil blive hjemløse er jo forsørget og har en familie de også skal skaffe "kvalitetstid" og sørge for barnets eller børnenes tarv. De kan derfor ikke "bare" flytte til udkants-Danmark for at få boligøkonomien til at hænge sammen. Men spørgsmålet er: Vil regeringens planlagte politik i de nærmeste år få hjemløsetallet til at falde eller stige? Børne- og socialminister Mai Mercado svarede blandt andet at hun og regeringen tog dette

område meget alvorligt og prioriterer det. I samme åndedrag ville ministeren fortælle, at hvis man havde fået det indtryk at hun og regeringen ville have færre hjemløse for færre midler var dette helt forkert opfattet. Hun ville bruge flere midler på området og ville fremkomme med en plan til efteråret, som hun ville vende tilbage til. Der er sket en stigning på området og de unge er en af de store udfordringer på området. Endvidere er mange i gruppen unge også ramt af andre problemer som jobmangel og misbrugsproblemer, kriminalitet, psykiske lidelser mm. Ministeren mente ikke at man i samrådet skulle inddrage Kontanthjælpsloftets indvirkning, samt de ydelser der i denne forbindelse ydes over for hjemløse for tiden. Man skulle på kort sigt stå klar med den støtte som hjælper mennesker videre og også bruge "housing first" tilgangen som mest er rettet mod de unge, som i nogen grad er mere ramt af de meget høje huslejer generelt.

Die Kneipe
unter Galathea Kroen

jazz * blues * soul
på vinyl

Tirsdag - Lørdag 16-24
Kompagniestræde 33 1208 københavn k

Hjemløsesituationen i fremtiden...



”Vi spiller fallit i et velfærdssamfund, hvis ikke vi sørger for et solidt socialt sikkerhedsnet som går hånd i hånd med det personlige ansvar, man har med at forsørge sig selv og sin familie.”

”Vi spiller fallit i et velfærdssamfund, hvis ikke vi sørger for et solidt socialt sikkerhedsnet som går hånd i hånd med det personlige ansvar, man har med at forsørge sig selv og sin familie.” sagde ministeren og hun fortsatte:

”Det er ikke økonomiske incitamenter der her og nu ændrer livet for en hjemløs. Først og fremmest må det være sociale indsatser der gør sig gælden-

de.”

Ministeren nævnte også de rapporter som i positive vendinger mente at have løst en del hjemløseproblemer ude i landet gennem årene. Ministeren nævnte en ny handleplan man barsler med i år for brugbare løsninger for hjemløse i Danmark. Og om et snarligt dialogmøde med flere aktører, bla.a. de hjemløses landsforening, repræsentanter

for herberger og forsorgshjem samt flere andre. Også input fra hjemløse borgere vil være noget ministeren vil tage med på mødet. Ministeren ser frem til at blive klogere på området. Pernille Rosenkrantz-Theil påpegede at stigningen af hjemløse var størst i storbyerne og Gruppen af flere forskellige typer af hjemløse der var værst stillet hvad stigning angik, var hjemløse som egentlig ikke har andre ”problemer” end at der bare ikke er nogen boliger at få i det økonomiske segment de befinder sig i, samt det at de ikke kan betale deres husleje. Det er en kæmpe social deroute at være hjemløs og hvis ikke der bliver samlet op og tilbudt hjælp i nær fremtid kan det ende galt. Og hvis økonomiske incitamenter ikke

hjælper her og nu – hvorfor har man så taget pengene fra denne gruppe, som for en stor part også gælder kontant-hjælpsmodtagere med hovedet mod loftet.

Man talte også i udvalget om de skæve boliger, altså hvor boliger bliver skabt, via satspuljer, til de ’skæve’ eksistenser. Det er kommunernes ansvar, men der forhandles i øjeblikket på folketingsplan om området. Incitamentet for at den enkelte kommune skal kunne levere billigere ungdomsboliger bør spredes mere end i dag. Man ville også gerne vide hvornår denne handleplan ville fremkomme. Hvad er statens bevilling til etablering i skæveboligområdet i ’17? 17,2 mill. i støtte fra staten og der er endda puljemidler der ikke er blevet søgt.

**GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE**
mfk
www.mfk.dk
Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17

Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk


Takako Togo
JEWELRY DESIGN

STORE KONGENSGADE 90
DK-1264 K.
Telefon: 40 19 94 92
takako@takakotogo.dk
www.takakotogo.dk



Det er koldt at sidde på strøget i disse tider.

De unge var et område som samrådet rådede ministeren til at se på, da det er absolut vigtigt at de unge ikke bliver marginaliseret og får en god start i vort samfund.

Gruppen af hjemløse, som ikke har andre "problemer" end det at være hjemløs, får en hurtig deroute, hvis ikke der bliver samlet op og gruppen får tilbudt boligløsning nu eller i nær fremtid. Ellers kan de så stille sig op i den lidt længere kø af boligløse, med endnu længere udsigt til varig løsning og bedre liv.

Det er en forudsætning for løsning, at boligen er en del af livet for alle. Forudsigelserne er at hjemløsetallet vil være stigende. Hjemløsetallet: Det man analyserer på er fra 09 og frem. En ny tælling foretaget af det Nationale

Forskningscenter for Velfærd i år siger at tallet er steget fra godt 5.000 til knap 6.000 på bare to år.

Man taler om at få lavet en hjemløsestrategi. En bedre samlet løsning af den enkeltes problemer og at man vil tale til disse mennesker på deres niveau. Det er vel ingen nyhed?

Tidsplan for strategien: Handleplan i løbet af 17.

60 mill har siden '14 været brugt på den unge generation for at kunne sætte dem i en bolig fra start. Samtidigt skulle man også sørge for at der var koblet et arbejde til, men der er mange problemer i tilhør, misbrug samt psyk. prob. Har man ændret på måden man optæller hjemløse på? Man nævnte et engelsk London'sk eksempel, hvor

man havde givet et forholdsvis stort førstegangbeløb og hvor de enkelte kunne få løst deres største og på listen første problem f. eks. boligen. Ministeren var meget interesseret i dette eksempel og syntes det var et meget fint område at kigge på.

Ministeren blev bedt om at bedømme kontanthjælpsloftets betydning i forb. med udsættelser. Hvilke konsekvenser har dette for de børn i familie med udsættelser. Ifgl. Ministeren skulle det ikke være af økonomisk betydning at kontanthjælpsloftet eksisterer, og man spørger så: hvorfor så komme med dette loft?

Der er jo ikke lavet et loft med de hjemløse for øje, det er lavet med tilskyndelse til at folk skal få sig et arbejde. Men uanset så rammer det jo eks-

trahårdt netop på dette område. Et drastisk fald i udsættelser ses straks når ydelser sættes op, eller et ydelsesloft bliver fjernet. 30 familier er siden 2012 været det tal, der har været udsat, grundet økonomiske forhold.

URMAGEREN
Dronningens Tværgade

Special værksted for antikke ure

Ring til os for et uforpligtende tilbud!



Dronningens Tværgade 14
1302 K.
Telefon: 4341 6218
Mail: urmageren@live.dk

Tekst & foto : Bo Steen Bram

DET SKER PÅ VINOBLE SKT. PETRI

Den 13 januar var der fernisering på Vinoble Skt. Petri med kunstneren Susanne Anker Bidstrup.

Susanne havde taget nogle gode billeder med fra hjemmet og placeret dem fint i lokalerne.

Susanne Anker Bidstrup har indrettet sit hjem i Mørkhøj som galleri. Ofte placeres hendes kunst dog eksternt, således også på denne fredag, hvor mange kunstinteresserede kiggede forbi Kryсталgade i nogle hyggelige timer.

Susanne Anker Bidstrup er kendt og afholdt for sine sanselige malerier af interiører, blomster i urtepotter, blomstrende landskaber og ikke mindst havmotiverne, der viser et kendskab til havet helt ind under huden, som kommer af den følelse, der opstår af at være vokset op ved havet og de mange gåture ved vandet.

Endvidere er hun Clairvoyant vejleder og uddannet ved Maya Fridan – se mere på www.bidstrup.cc

Udstillingen varer frem til 27 februar.



Susanne Anker Bidstrup ved et af sine billeder



KONTAKTLINSE BRILLER
Aut. optiker
OPTIKER GOLF IVERSEN



STUDIESTRÆDE 16, 1455 Kbh.K. Tlf: 33 13 19 05
Mail: optiker@golfliversen.dk - www.golfliversen.dk

Hviids

www.hviidsvinstue.dk

MALERIUDSTILLINGER I BYEN



Årets første udstilling i Galleri Claus C. i St. Kongensgade.

”15 fortællinger i 40 x 40” er et spændende koncept og nyt i galleriet. 15 forskellige kunstnere, enkelte galleriets faste kunstnere, men de fleste nye, har taget imod udfordringen om at udtrykke sig fem gange i formatet 40 x 40 cm. Den anerkendte kunstner Poul Esting er kurator på udstillingen, der viser både maleri, grafik og skulptur.

De spændende 40 x 40 fortolkninger kan ses frem til 8. marts i galleriet i St. Kongensgade 118.



Maleri af Pernille Koch



Maleri af Svend Bruun

KUNST2100 udstiller på Docken

Foreningen af Østerbro-kunstnere – KUNST2100 – afholder sin årlige udstilling i Kulturkajen Docken i Nordhavn. Foreningens 46 medlemmer samles om en stor, fælles udstilling, hvor kunstnerne viser deres værker inden for maleri, grafik, keramik, skulptur, glas- og smykkekunst. Kunstnerne er der selv med arbejdende værksteder, og foreningen afholder under udstillingsforløbet et lotteri, hvor 3 heldige vindere kan gå hjem med et kunstværk doneret af medlemmerne. Overskuddet fra lotteriet går ubeskåret til Rigshospitalets Børnecancer Afdeling.

Tid og sted: 18. og 19. februar kl. 11-17, Docken, Færgehavnsvej 35, Nordhavn



Maleri af Lise Ahlefeldt-Laurvig



Ny i byen
- lige noget for teaterfreaks
og musicalfans
SØNDAG - TORSDAG: 16-03
FREDAG og LØRDAG: 16-05
Mikkel Bryggers Gade 11

www.kobenhavnshistorie.dk

Selskabet for
Københavnshistorie

Vi tilbyder:
· foredrag
· byvandring
· besøg i
bygninger
af historisk
interesse
· årbog

Medlemskab?
Se nærmere på: www.kobenhavnshistorie.dk

En mandfolkesnaps...



Uddrag af ingredienserne til mandfolkesnapsen

Hver fredag i februar og marts serverer vi med stolthed intet mindre end DANMARKS NATIONALSPISE, stegt flæsk og persillesovs, med stor succes. Retten blev kåret med 44 % af stemmerne d. 20. nov. 2014 som vinder, efter en kampagne lavet af Ministeriet for Fødevarer, Landbrug og Fiskeri med daværende fødevarerminister Dan Jørgensen i spidsen. Som nogle af læserne nok husker, kom Smørrebrødet ind på en fin 2. plads. Begge dele er Akvavitten leveringsdygtig i.

Stegt flæsk har vi nok spist siden vores forfædre nedlagde vildgrise med spyd, men i

litteraturen finder vi først sammensætningen med flæsk og persillesovs omkring 1890. Til gengæld er der masser af viden nedskrevet om persille, bl.a. at persille efter sigende hører til planeten Merkur. Planten giver styrke, hurtige reflekser og snuheit, hvorfor de romerske gladiatører spiste den. Persille skal vandre 7 gange ned til djævelen og tilbage igen, før den spirer. Den bør sås langfredag, ellers går det ilde. Dén, der sår persillen, har bukserne på i hjemmet. Persillen bliver også anvendt som værn mod det onde, til djævlueddrivelse og som elskovsmiddel.

Medicinsk virker den kraftigt



Gylden og flot i flacon

vanddrivende, modvirker frie radikaler, er svedfremkaldende og slår feber ned. Virksom ved gulsot, eksem, cellulitis, gigt, nyresten, kredsløbsforstyrrelse, dårlig fordøjelse, smertefuld menstruation, blærelidelser og urinrørsbetændelse. Udvortes mod smerter, tandpine, ørepine, snitsår og blå mærker.

Persillesnaps har jeg ikke kastet mig ud i (endnu), men jeg byder gerne på en rigtig mandfolkesnaps til flæsket. Akvavittens Pebersnaps: en teske hel Indonesisk langpeber, en teske hel sort peberkorn, en teske hel grønne kardemomme, en teske hel allehånde, en teske hel brune krydderieliker og en revet muskatnød.

Det heles sættes på et rent tætsluttet glas og overhældes med neutral alkohol min 40%. Allerede efter en uge kan essensen filtreres, og 1.træk er

så stærkt, at de fleste nok vil spæde op med mere neutral alkohol. Der kan trækkes 2. og 3. gang, men selvfølgelig med et lidt svagere resultat.

Akvavittens stegt flæsk: Tykke skiver af kogeflæsk fra en glad gris (velfærds- eller økogris) skæres, bankes let og saltes en time. Steges ved let varme på pande, så noget af fedtet smeltes af. Dette fedt bruges til at opbauge en hvid sauce, der ved servering smages til med lidt revet muskatnød samt MASSER af hakket kruspersille. Hvis du har planer om at genopvarme sovsen senere, skal persillen blancheres først. God appetit!

Billedtekst:

Uddrag af ingredienserne til mandfolkesnapsen

Smejdomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 – 1211 København K – Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk – www.advokat-marker.dk

God madidé

Gratineret torsk fra Tranhuset



Ingredienserne her er til to personer. De nordatlantiske torskfileter (fra Tranhuset på Christianshavn) går fortrinligt sammen med Middelhavets aioli og den grønlandske kvanchutney.

Torsk er en fin fisk at spise. Det kan måske være svært at få den fersk, men den frosne er et glimrende alternativ, f.eks. den nordatlantiske torsk fra Tranhuset for enden af Strandgade på Christianshavn.

Nord møder syd i den udgave af ovnbagt torsk, vi her foreslår – nemlig den fine, nordatlantiske torsk dækket med aioli og bagt i ovn. Det

nordatlantiske går igen i det ekstra tilbehør i form af kvanchutney fra Grønland. Kvan (*latin: angelica*) vokser naturligt i Norden og er en gammel helseurt, desuden Grønlands nationalplante. Virksomheden Kvann Kompagniet i Ganløse har startet en produktion af urten og udvikler nye ideer og produkter med frisk kvan, som tillige forhandles i Tranhuset.

HUSMANN'S VINSTUE



Larsbjørnsstræde 2
1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdag: 11.30 - 18.00
Lørdag: 12.00 - 17.00



Fra Tranhuset i Strandgade



Porrer i skiver sauteres i smør eller olie, til de er møre, og tilsættes lidt salt. Smager godt til fisk.

Aïoli er uundværligt i de franske og spanske middelhavsområder, ligesom man møder den op i Provence og over til Atlanterhavskysten omkring Bordeaux, hvor den er klassisk tilbehør til "bouillabaisse", fiskesuppen over dem alle, som menes at stamme fra Marseille. Det er en tyk dressing, tilnærmelsesvis en mayonnaise, der er rørt med rigeligt hvidløg, og den bruges til næsten alt: som dyppelse til de stærke, grillstegte pølser, tilbehør til kød og grønsager, den serveres til fiskesuppe,

og ikke mindst bruges den som gratinering på muslinger, østers og fisk.

Hvis man er dristig eller øvet nok, kan man selv lave sin aïoli. Men man kan også tage en genvej og købe en god, fast mayonnaise og røre den med knust hvidløg efter smag. Til gratinering er det en god idé at røre mayonnaisen op med moset, kogt kartoffel i en mængde svarende til halvdelen af mayonnaisen, det holder gratineringen på plads under stegningen.

Vi har her brugt 1 dl

mayonnaise rørt med mos af 2 små kartofler samt 1 fed hvidløg og friskkværnet peber. Kartoflerne skal koges uden salt, ellers koger de ikke ud og bliver derfor svære at mose.

Som tilbehør til torsken foreslår vi sauteret porre i skiver. Porreskiverne sauteres i lidt olie, til de er møre. Tilsættes lidt salt og holdes lune til torsken er færdig.

Jazz
La Fontaine
Copenhagen

Kompagnistræde 11
1208 København K.
Tlf.: 33 11 60 98
www.lafontaine.dk

Hyggelig og ægte dansk restaurant

København Cafeen

Badstuestræde 10
1209 København K
Tlf.: 33 32 80 81
rest@cphcafen.dk
www.kobenhavnercafeen.dk

God madidé



Torskestykkerne med aioli skal have ca. 10 minutter i en varm ovn, til overfladen er gylden.



Den færdigrørte hvidløgsmayonnaise – aioli – er rørt med moset kartoffel, så holder den sig oven på torsken under stegning.

Torskestykkerne dækkes med aioli i et godt lag og sættes i en meget varm ovn ca. 10 minutter. Hvis aiolien bliver gylden, inden torsken er færdig, kan stykkerne tages ud og holdes varme, indtil torsken er helt bagt igennem.

Ved servering anrettes de sauterede porrer i bunden af tallerkenen, ovenpå anbringes torsken, og der pyntes evt. med et salatblad og lidt tomater. Brød spises til, og en tør rosé fra Provence eller Languedocs hvide klassiker, Picpoul de Pinet, passer fint hertil.

Råvarer:

Ingredienserne her er til to personer. De nordatlantiske torskefileter (fra Tranhuset på Christianshavn) går fortrinligt sammen med Middelhavets aioli og den grønlandske kvanchutney.



Den færdige torskeret anrettet på sauterede porrer og pyntet med små tomater. Brød spises til.



En Romantisk Aften i Kongens Have

Grundlovsdag, mandag den 5. juni 2017 kl. 18:00-22:00

OPLEV 15 EVENTYRLIGE KONCERTSCENER RUNDT I HELE KONGENS HAVE OG OMKRING ROSENBORG SLOT

Promenér rundt, og oplev romantisk musik på 15 eventyrlige koncertscener placeret i hele Kongens Have og omkring Rosenborg Slot. Alle nedenstående kunstnere m.fl. optræder tre gange i løbet af aftenen på hver deres scene. Der er opsat ekstra bænke i hele haven til at sidde og nyde den skønne stemning.

FOR FØRSTE GANG I OVER 400 ÅR - I HELE KONGENS HAVE

For første gang i 400 år vil HELE Danmarks ældste kongelige have, den smukke Kongens Have og Rosenborg Slotshave anlagt af Christian 4. i 1606 danne rammen om en helt unik aften. Ved solnedgang vil de gamle flotte træer og trækroner i aftenens anledning blive smukt og eventyrligt oplyst.



Skuespiller og sanger kendt som "De Møves Backstage"
Jens Jacob Tychsen
singer Leo Mathisen "Take It Easy" m.fl.



Skuespillerinde og sanger kendt som "The Backstage"
Rosalinde Myrster
singer "Forelsket i København" m.fl.



Violinist
Kim Sjøgren
spiller Vivaldi
"De fire årstider, Forå, Allegro" m.fl.



Skuespillerinde
Lone Hertz
læser romantiske digte



Fløjtenist & guitarist
Michala Petri & Lars Hannibal
spiller Carl Nielsen "Lågen letter" m.fl.



Skuespillerinde
Ghita Nørby
læser H.C. Andersen eventyr



Sanger
Silas Holst
singer Leth/Gyldmark
"Er du dus med himlens fugle" m.fl.



Parasit
Henrik Krogsgaard
spiller Leth/Gyldmark
"Er du dus med himlens fugle" m.fl.



Sædlerest
Jesper Thilo
spiller Mendel/Williams
"Når lygterne tændes" m.fl.



Kongelig opessanger
Gert Henning-Jensen
singer Dahlens/Dalgaard
"Der er et yndigt land" m.fl.



Klassisk guitarist
Kaare Norge
spiller Beethoven
"Für Elise" m.fl.



Trompetist
Per Nielsen
spiller Schubert
"Ave Maria" m.fl.



Det Danske Drengekor
singer H.C. Andersen
"Danmark er jeg født" m.fl.



Den Kongelige Livgardes Tambourkorps
åbner og lukker aftenens arrangement med den festlige Københavnermarch



Den Kongelige Livgardes Musikkorps
spiller romantiske klassikere
Edward Grieg, "Morgenstemning" m.fl.

Billetpris 300 kr.
inkl. et glas kølig rosévin

Mulighed for køb af madkurv og drikkevarer

KØB AF BILLETTER PÅ BESTILBILLET.DK

Læs mere info på kongenshave.dk